

z

**ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS**

**DO SEGMENTO AUDIOVISUAL E**

**DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS**



**ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS**

**ANEXO VII**

**PRODUTO AUDIOVISUAL:**

Os produtos audiovisuais oriundos do Edital de Chamamento Público com fulcro na Lei Federal Complementar 195/2022, deverão ser entregues conforme descrito abaixo:

* 04 (quatro) vídeos no formato: resolução 4K UHD (3840x2160) ou Full HD (1920x1080) nos CODECs de MOV Codec H.264 ou Proress 4444. Áudio- CODEC AAC 48Khz da seguinte forma:
* Vídeo sem acessibilidade
* Vídeo com audiodescrição aplicada
* Vídeo com legendagem descritiva aplicada
* Vídeo com libras aplicada

Para comprovação de acessibilidade, será necessária a entrega de 03 (três) arquivos de acessibilidade, separados, exceto quando a acessibilidade não se fizer necessária. São os formatos:

* SRT para Legendagem Descritiva
* Libras com Alpha
* Wav em 48Khz para Audiodescrição

Os arquivos deverão ser hospedados em servidor de vídeo pelo período mínimo de 2 (dois) anos (youtube, Vimeo etc.).

**DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS**

O desenvolvimento de roteiros é uma disciplina essencial na criação de histórias para filmes, programas de televisão, teatro, videogames e outras formas de mídia audiovisual. Ele é o ponto de partida para a materialização da narrativa, desempenhando um papel crucial na concepção, estruturação e visualização da história que será contada.

As obras devem ser entregues seguindo esta organização:

* Capa (contendo título, nome dos criadores e nome da empresa proponente);
* Conceito (tema de fundo e motivação, premissa e logline, gênero dramático, enredobase completo com desfecho, duração estimada, descrição do universo e suas leis epúblico-alvo);
* Concepção de linguagem audiovisual (descrição dos aspectos estéticos relevantes ànarrativa; conceito de direção, tom de atuação, fotografia, som, direção de arte,efeitosespeciaisetc; referências de linguagem, detalhamento de aspectos técnicos,equipamentos e/ou materiais);
* Visão de comunicabilidade (logline e público-alvo- espectadores, circuito exibidor);
* Personagens (descrição detalhada dos personagens, protagonistas e antagonistasprincipais e secundários, descrição das relações que estabelecem entre si, seusconflitos e motivações e leis físicas, psicológicas e sociais que orientam suas ações);
* Sinopse atualizada;
* Roteiro;
* Orçamento de produção e plano de financiamento.

**Lei Federal Complementar 195/2022**

**“Lei Paulo Gustavo”**

**2023**